



KVALITETSPROGRAM, HANINGE CENTRUM

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

INLEDNING	3
Kvalitetsprogrammets syfte	
Bakgrund	
Haninges Arkitekturpolicy	
PLANERINGSFÖRUTSÄTTNINGAR	5
Historik	
Kulturmiljö	
Karaktärsmiljöer och färgsättning i närområdet	
Rumslighet	
Grönstruktur	
Kopplingar och siktlinjer	
STADSBYGGNADSSTRATEGIER	10
Vision	
Projektspecifika strategier	
ARKITEKTONISK IDÉ - KVARTERSMARK	11
Övergripande principer	
Principer per kvarter	
Principer för höga hus	
NORRA KVARTERET	15
Riktlinjer – Bostadsbebyggelse	
Riktlinjer – Mobilitetshus	
MITTENKVARTERET	19
Riktlinjer – Bostadsbebyggelse	
SÖDRA KVARTERET	23
Riktlinjer – Bostadsbebyggelse	
GRÖNYTEFAKTOR	26
ARKITEKTONISK IDÉ – ALLMÄN PLATSMARK	27
En knutpunkt mot omgivningen	
Riktlinjer – Allmän platsmark	

Kvalitetsprogram för Haninge centrum
Detta kvalitetsprogrammet har tagits fram under hösten 2025 – våren 2026 av en arbetsgrupp bestående av kommunens projektgrupp och representanter för Niam, Equator, Urbio och WSP.

Haninge kommun	Niam
Sofie Nilsson	Roger Nilsson
Johanna Andersson	
Maria Hernberg	Urbio
Agnes Lindblom	Johanna Groop
	Mattias Gustafsson
Equator arkitekter	
Annica Carlsson	WSP
Katarina Sipes	Lotta Palmgren
Anna Willemark	Oscar Yachnin
	Nicholas Gulick

Foton, bilder, illustrationer, elevationer, ritningar och annat visuellt material i dokumentet kommer från Haninge kommun, Equator, Urbio eller WSP, om inget annat anges.





INLEDNING

KVALITETSPROGRAMMETS SYFTE

Detta kvalitetsprogram har upprättats som ett styrande komplement till detaljplan och exploateringsavtal för utvecklingen av bostäder och centrumverksamhet inom Haninges centrum i Haninge kommun. Programmet har tagits fram i samarbete mellan Haninge kommun, Niam, arkitekter och WSP.

Syftet med kvalitetsprogrammet är att fastställa krav och kvalitet för gestaltning av byggnader och utemiljöer inom planområdet. Programmet ska vägleda den fortsatta projekteringen och genomförandet samt säkerställa att utvecklingen av Haninge centrum sker samordnat, med tydliga kvalitetsambitioner och med fokus på helheten i den framtida stadskärnan.

BAKGRUND

Haninge centrum står inför en viktig utvecklingsfas där ambitionen är att stärka och vidareutveckla stadskärnans roll som en levande, trygg och attraktiv mötesplats för boende, besökare och verksamma. I takt med att Haninge växer finns ett ökat behov av bostäder, service, offentliga rum och tydliga samband – det vill säga bra kopplingar mellan olika platser, med lättillgängliga gång- och cykelvägar samt en tydlig struktur som gör staden enkel att förstå och röra sig i – som tillsammans bidrar till en välfungerande stadsmiljö. Detaljplanen för Haninge centrum syftar till att skapa förutsättningar för denna utveckling genom att möjliggöra nya bostäder, centrumverksamheter, förskola och tillhörande parkering, samtidigt som stadens identitet och kvaliteter tas till vara.

HANINGES ARKITEKTURPOLICY

I takt med att kommunen växer behöver ny bebyggelse bidra med mervärden och hög kvalitet, samtidigt som befintliga värden tas tillvara. Arkitekturpolicyn vägleder planeringen och tydliggör kommunens inriktning inom arkitektur och gestaltning. Genom medvetna val kan funktionella, trygga och levande byggnader och stadsrum skapas.

I arkitekturpolicyn har fem strategier formulerats som vägledning för att säkerställa god gestaltning av byggnader och miljöer. Strategierna utgår från platsens unika förutsättningar och karaktär och syftar till att stärka lokal identitet, skapa värden, sätta människan i fokus, främja stadsliv och trygghet samt bidra till en hållbar och resurseffektiv utveckling med stöd av naturen.

Tillvarata och utveckla lokal identitet

Platsen och dess historia ska vara utgångspunkt för arkitekturen i Haninge och bidra till sammanhang och förståelse. Goda helhetsmiljöer skapas genom att ta fasta på platsens karaktärsdrag, såsom skala, material och bebyggelsens placering.

Berika och tillföra nya värden

Arkitekturen ska vara värdeskapande genom att berika och tillföra nya kvaliteter. Varje projekt ska ha en tydlig arkitektonisk idé som sätter ambitionsnivån och säkerställer kvalitet genom hela processen.

Utgå från människan

Arkitekturen ska skapa trygga, upplevelserika och stimulerande miljöer. Utformningen ska hålla hög kvalitet i ögonhöjd, med goda proportioner som bidrar till trivsel, samvaro och platser där människor vill stanna.

Främja livet mellan husen

Arkitekturen ska bidra till levande och trygga miljöer mellan husen. Särskilt i centrala lägen ska aktiva och väl gestaltade bottenvåningar skapa liv, rörelse och mervärden.

Utveckla resurseffektivt och ta hjälp av naturen

Arkitekturen ska bidra till en långsiktigt hållbar utveckling. Byggnader och material ska åldras väl över tid, och naturen ska vara en integrerad och tillgänglig del av stadsmiljön.



Vy över Mittenkvarteret och nytt entrétorg. Visualisering av Walk The Room

PLANERINGSFÖRUTSÄTTNINGAR



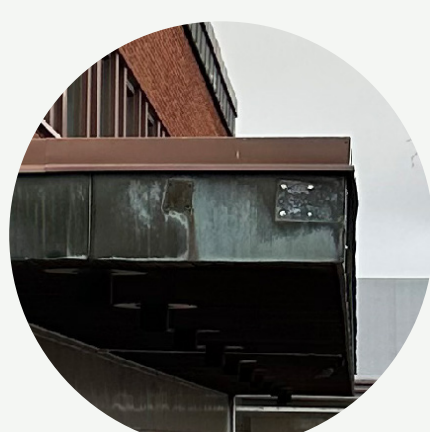
Platta skärmtak



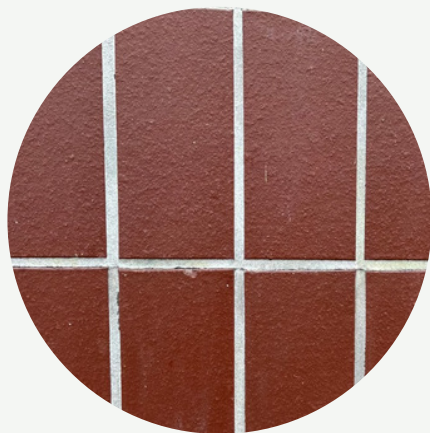
Repetitiva fönsterband



Rött tegel



Nedkragad kopparplåt med synliga falsar



Brunt fasadklinker



Mönstergjutna betongdetaljer



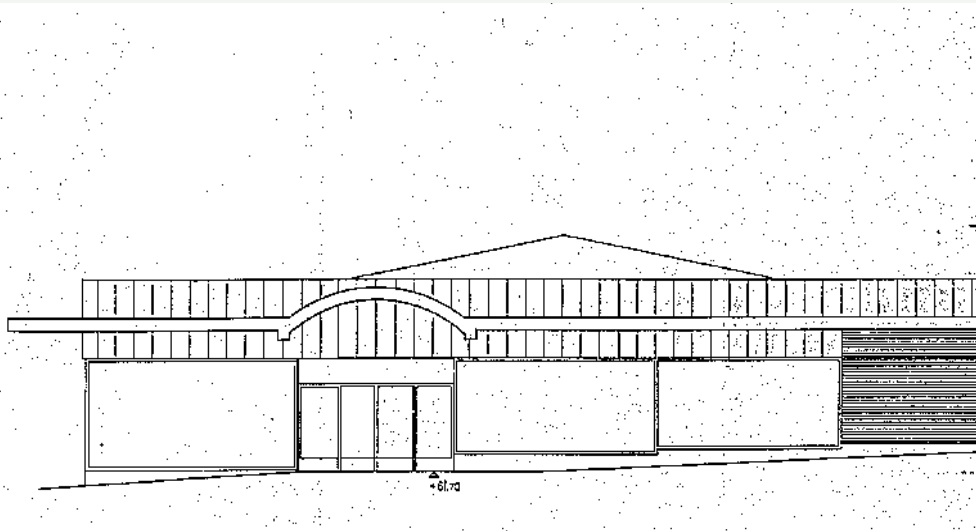
Betongplattor i rutmönster



Tidigare plåtbeklädda välvda skärmtak

HISTORIK

I mitten av 1960-talet invigdes Haninges nya stadsdelscentrum. Centrumet utformades i enlighet med modernismens planeringsideal, där ökad konsumtion och närhetsprinciper för samhällsservice och handel var centrala utgångspunkter. Centrumet etablerades som ett utomhuscentrum med gågator samt en kombination av varuhus och mindre butiker. I denna utveckling ingick även nya lokaler för den kommunala förvaltningen, vilket resulterade i det elva våningar höga kontorshus som än idag utgör ett tydligt landmärke och markerar centrumanläggningen i stadsrummet.

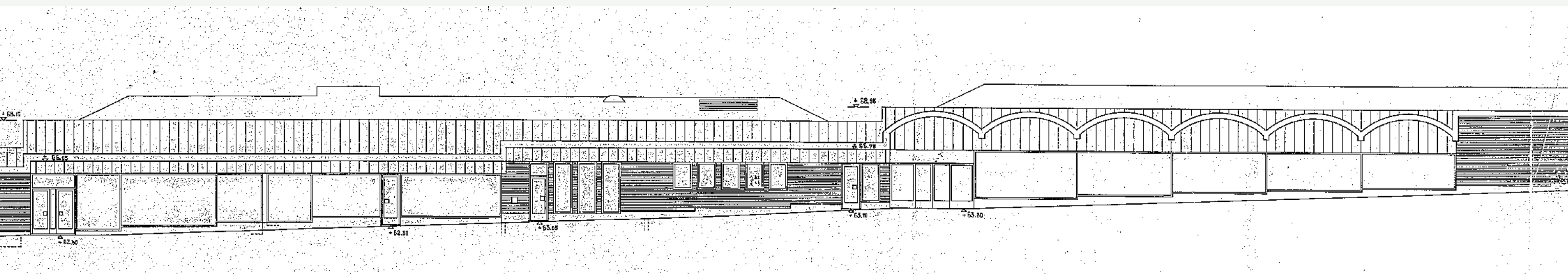
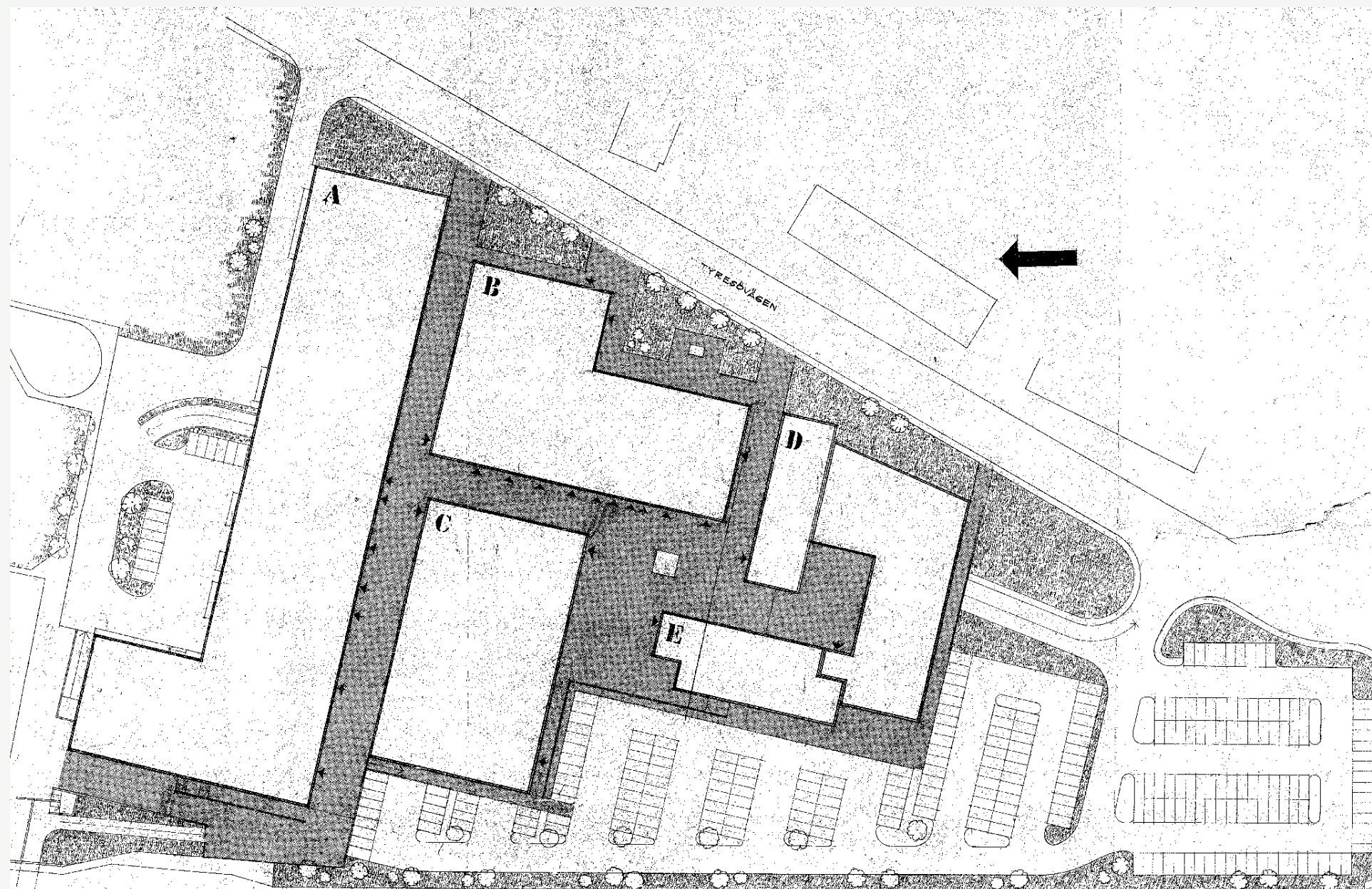


Bilder från White Arkitekters kulturmiljöanalys.

KULTURMILJÖ

En kulturmiljöanalys har tagits fram av White Arkitekter, där ett antal rekommendationer lyfts fram som vägledning för områdets fortsatta utveckling. Analysen identifierar flera värdebärande karaktärsdrag kopplade till den ursprungliga centrumanläggningen, såsom rött tegel, befintligt fasadkakel, detaljer och tak i koppar, repetitiva fönsterband samt platta och välvda takformer, vilka illustreras i bildraden nedan. Dessa material och fasadmotiv bidrar till anläggningens tydliga arkitektoniska uttryck från 1960-talet.

Den återhållsamma detaljutformning som präglar folkhemsarkitekturen från perioden bör fortsatt värnas. Vid framtida åtgärder kan de ursprungliga kvaliteterna från 1960-talet med fördel lyftas fram, exempelvis genom att framhäva detaljer som de kopparinklädda takkrönen. Vid förändringar av byggnadernas ytskikt bör material och kulörer som anknyter till byggnadernas tillkomsttid eftersträvas, i syfte att bevara anläggningens arkitektoniska helhetsverkan.



Situationsplan som redovisar de fem byggnadernas placering inom den fastigheten.

Elevation som redovisar Hus A och dess värdebärande välvda skärmtak.

Haninge kommuns bygglövsarkiv, arkitekt är AGL arkitektkontor AB.

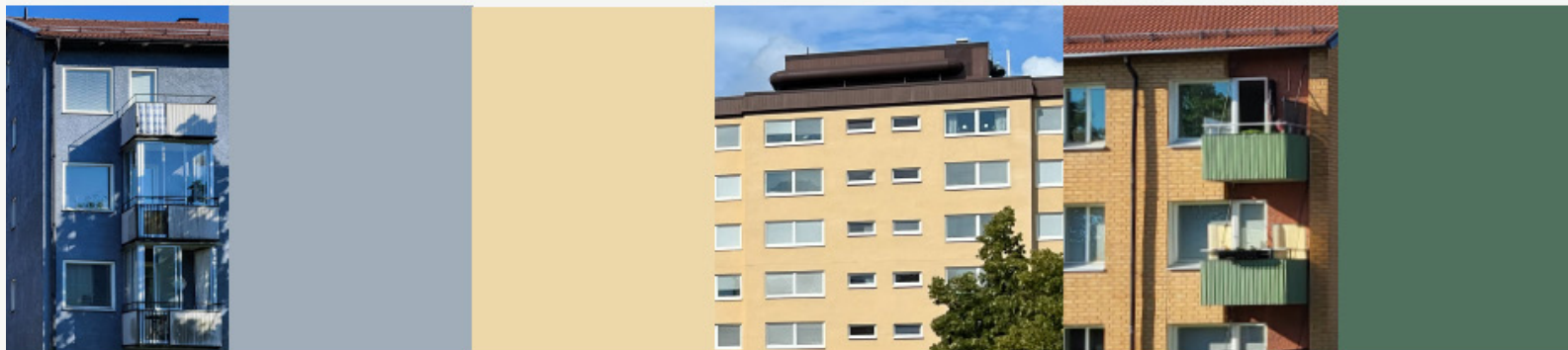


1940-1950-TAL

Typologier: Lägre flerbostadshus, lameller i tre våningar, enkla volymer med sadeltak och öppna bostadsgårdar.

Material: Tegel och puts i fasad, tegel och plåt på tak, balkonger av smide och plåt.

Kulörer: Rött och gult tegel, ljusa pastellfärger i puts, gul, grön, blå, rosa. Balkonger i grönt, vitt och rött.

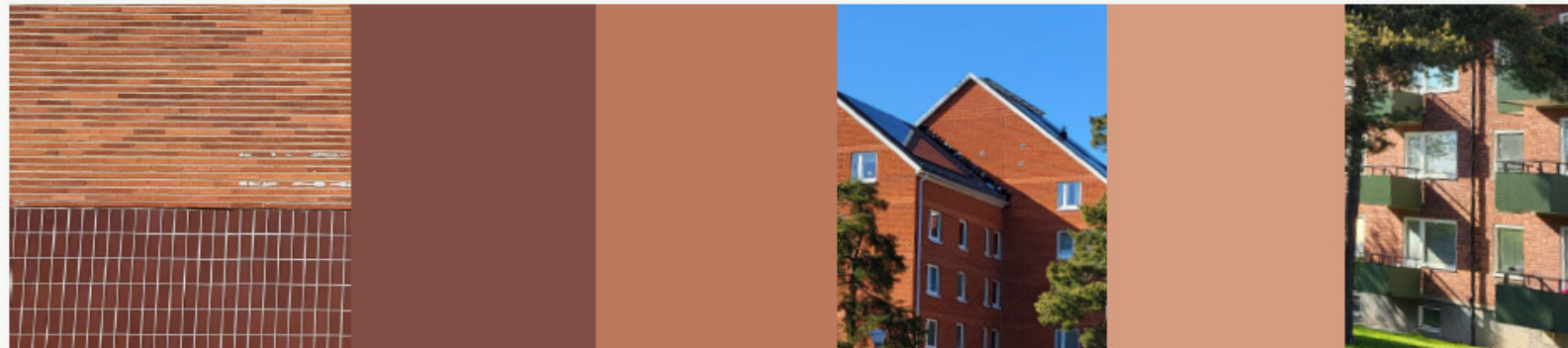


1960-1970-TAL

Typologier: Skivhus med platta tak i 7-13 våningar och lamell med öppna gårdar i tre våningar.

Material: Puts och tegel, fyllningar av plåt, koppar- och plåttak. Plåt och trä på balkonger.

Kulörer: Ljusa kulörer på skivhus/ lamellhus och rött tegel i centrum.

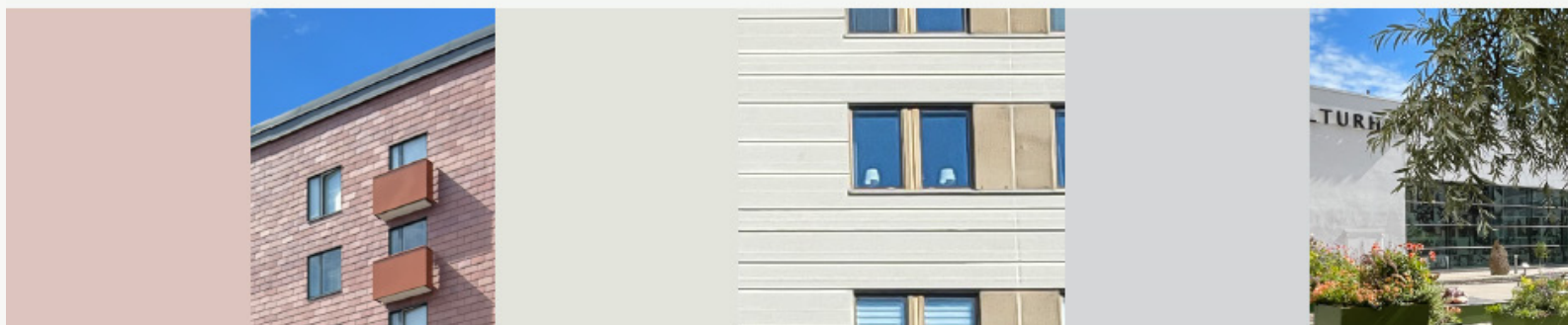


1980-2000-TAL

Typologier: Punkt- och lamellhus i 6-13 våningar. Friliggande hus med utvecklade former i volym.

Material: Tegel i fasad, tak och fyllningar i plåt

Kulörer: Rosa tegel, ljusgrön och vit plåt på tak och balkonger



2010-2020-TAL

Typologier: Lamellhus i 6-8 våningar och punkthus i 11 våningar samt kulturhus. Enkla former, slutna kvarter där möjligt. Variation i höjd och material inom varje lamell.

Material: Puts, fiberskiva och skärmtegel i fasad, plåt på tak. Fyllningar av puts, plåt och trä.

Balkonger av smide och plåt. Socklar av puts.

Kulörer: Fasad: Vit, ockra och grå puts. Skärmtegel i beige/ brun. Fibercement i vitt och rosa.

KARAKTÄRSMILJÖER OCH FÄRGSÄTTNING I NÄROMRÅDET

En analys av närområdet har genomförts med fokus på typologier, material och kulörer, och tar avstamp i områdets “årsringar” där bebyggelsen spänner från det gamla kommunhuset från 1930-tal, via 1950-talets lameller och 1960–70-talets hus-i-park, till postmoderna solitärer och dagens tätare kvartersstruktur vid Haningeterrassen

Sammantaget skapar dessa lager en varierad men sammanhållen helhet, där paletten fungerar som ett verktyg för att både förstå platsens befintliga uttryck och säkerställa att framtida utveckling kan knytas harmoniskt till områdets unika karaktär.

RUMSLIGHET

Områdets struktur varierar tydligt, både i gatunätets utformning och i hur de offentliga rummen används. Kring centrumbyggnaden finns flera mindre rumsligheter med vistelseytor kopplade till den omgivande bebyggelsen. Här finns bland annat den uppskattade fickparken ”Kattparken” intill Brf Argos entré, som fungerar som en grön oas för både boende och besökare.

Enstaka uteserveringar bidrar till visst stadsliv. Runstensplatsen upplevs delvis som ett otryggt och slutet rum, där häckar skapar avskärmade ytor och där förändrade verksamheter över tid påverkat platsens karaktär. Norr och väster om centrum domineras offentliga miljöer av trafik- och logistiklösningar, vilket gör rummen svåröverskådliga och försvårar orienterbarheten.

GRÖNSTRUKTUR

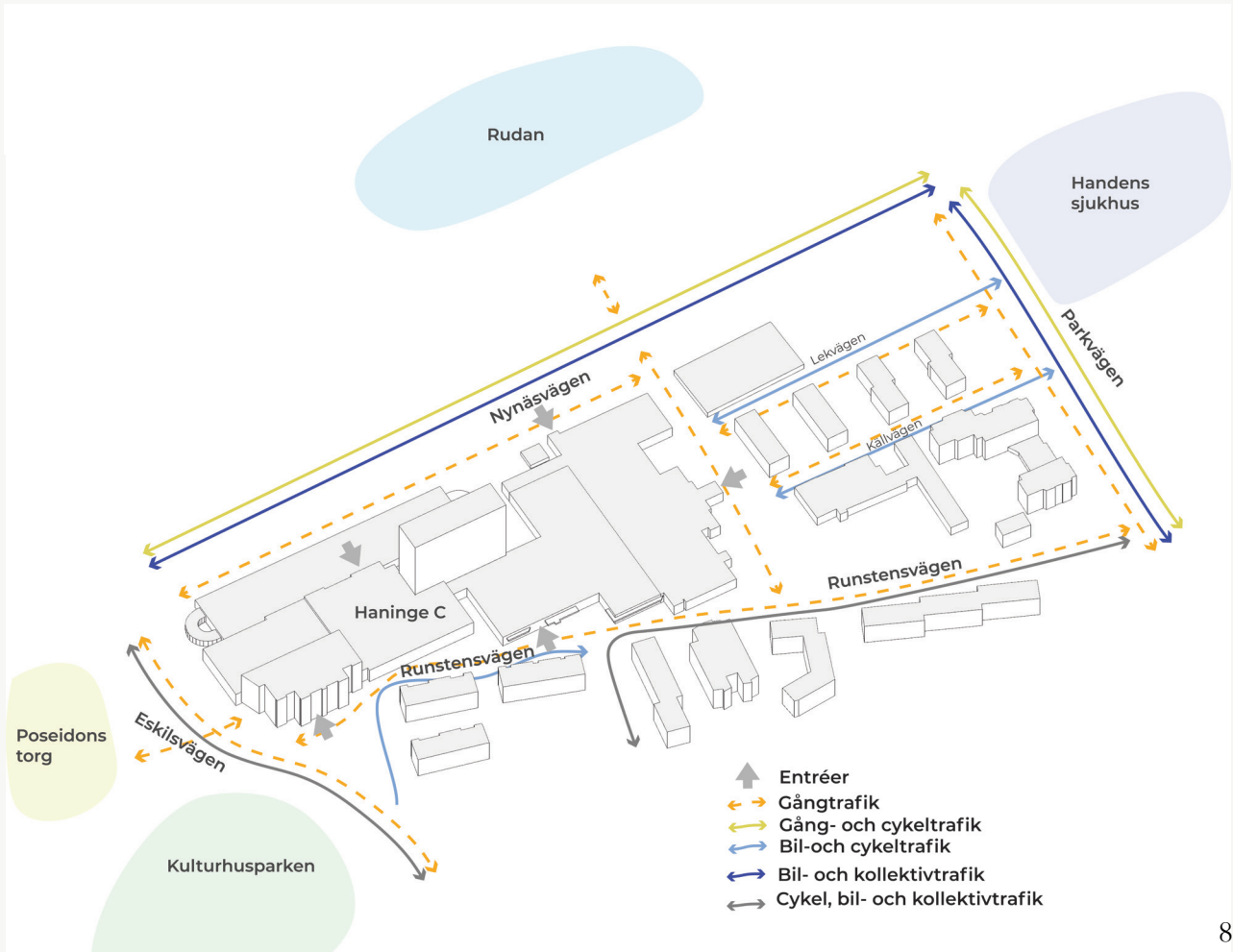
Tallbeståndet är till stor del jämnårigt och visar behov av förnygring. Övriga gator har en mer traditionell trädstruktur med lövträd i rader, där Nynäsvägen ramar in av en treradig lindallé. På Runstensplatsen och längs Eskilsvägen finns avenbokar i gott skick, och längs Runstensvägen står en Ornäsbjörk och tre friska pilträd som bidrar till grönskan i gaturummet. För att säkerställa en långsiktigt hållbar grönstruktur bör träd som tas ned ersättas med nyplantering, vilket stärker både ekologiska värden och stadsmiljöns kvalitet.

KOPPLINGAR OCH SIKTLINJER

Trafikslagen inom området som helhet varierar vilket speglar blandningen av funktioner och rörelsemönster. Området kring Haninge Centrum kan utgöra en central del i stadsväven men det saknas idag tydliga och sammanhängande stråk som effektivt binder samman viktiga platser både inom området och som skapar goda kopplingar mot omgivningen. De utpekade kopplingarna och siktlinjerna nedan avser centrumområdet som helhet och sträcker sig bortom planområdets gränser.

För att stärka sammanhanget och öka tillgängligheten bör särskilt följande kopplingar utvecklas:

- Lillcentrum–Stationsvägen/Rudan/Vega
- Runstensplatsen–Kulturhuset–Poseidons torg–Stationsgången
- Runstensplatsen–Runstensvägen–Handens sjukhus.
- Där den viktigaste siktlinjen i området är; Runstensplatsen–Kulturhuset–Kulturhusparken samt Runstensvägen.





HANinge
CENTRUM

13

15

BUTIK

BUTIK

BUTIK

BUTIK

1

KYLTAR SKYLTAR SKYLTAR SKYLTAR SKY

Vy över från Södra kvarteret. Visualisering av Walk The Room

STADSBYGGNADSSTRATEGIER

VISION

Visionen för Haninge Centrum har tagits fram tidigt i planprocessen som ett gemensamt arbete mellan Haninge kommun och Niam. Arbetet har föregåtts av en gemensam platsanalys där befintliga kvalitéer och potential identifierats. Genom att sammanföra kommunens målinriktning för stadskärnan med Niams ambition för centrumutvecklingen så har en gemensam vision växt fram. Visionen fungerar som en vägledande utgångspunkt för projektet och dess utformning och gestaltning, och anger riktning för hur bebyggelse, offentliga rum och funktioner ska samspela.

PROJEKTSPECIFIKA STRATEGIER

Utifrån kommunens arkitekturpolicy har projektet omsatt de övergripande strategierna i konkreta ställningstaganden för Haninge Centrums utveckling. De projektspecifika strategierna tydliggör hur ny bebyggelse, gaturum, stråk och offentliga platser ska utformas för att skapa en sammanhållen, levande och långsiktigt hållbar stadskärna. Nedan beskrivs hur dessa strategier konkretiseras i projektet och sedan omsätts i struktur, gestaltning och funktion.

Komplettera brokigheten

Handens stadsväv präglas av tydliga grannskapsenheter med egen karaktär. Projektet bygger vidare på denna brokighet genom att komplettera med ny bebyggelse i kontrast mot omgivningens skala, struktur och materialitet. Genom att stärka helheten och samtidigt tillföra variation utvecklas stadskärnans identitet långsiktigt.

Grön och livfull stad

Gång- och cykelstråk utvecklas med grönska, fler entréer och aktiva bottenvåningar. Gröna ytor stärks och kopplas samman för att öka biologisk mångfald, samtidigt som dagvattenlösningar integreras och synliggörs som en del av stadsmiljön.

Förstärk kopplingar och väv samman helheten

Projektet stärker de öst–västliga kopplingarna genom att öppna nya stråk och förstärka befintliga, bland annat genom att utveckla Drakslingan och

Runstensstråket. Befintliga gator kompletteras med ett mer finmaskigt nät som förbättrar flöden, orienterbarhet och kontakt mellan områden.

Nya stråk, platsbildningar och verksamheter bidrar till att återintegrera centrum i den omgivande stadsstrukturen och skapa ett mer sammanhängande stadsrum. Aktiva bottenvåningar med entréer och transparens stärker stadslivet och bidrar till trygghet och tydliga gränser mellan privata och offentliga ytor.

Skapa variation och mångfald i bebyggelsen

Ny bebyggelse bryter upp storskaliga strukturer och tillför variation i höjd, utformning och typologi. Blandade funktioner skapar liv under fler tider på dygnet och året.

Projektet tillför arkitektoniska, funktionella, sociala värden och tar tillvara och förstärker områdets värdebärande element och karaktärer. Gestaltningen präglas av tydliga idéer, god materialverkan och långsiktig kvalitet. Befintliga kvalitativa byggnader och dess material tas till vara där det är möjligt, och ny bebyggelse utförs med robusta material som åldras väl, i samspel med befintlig kulturmiljö. Genom att värna kulturmiljön skapas mångfald i material och struktur samt stärker områdets identitet och variation. Tre högre hus fungerar som markörer i stadsbilden och stärker orienterbarheten.

Människan i fokus – trygg och tillgänglig stadsmiljö

Utformningen sker med människans behov i centrum. Stadsmiljön bidrar till trygga, tillgängliga och inbjudande stadsrum med omsorg om skalan i ögonhöjd. Fler entréer mot gatan och blandade funktioner skapar liv och närvaro, med insyn och överblick över det offentliga rummet. Slutna eller oaktiverade ytor begränsas så att baksidor undviks, vilket ger en tryggare och mer levande stadsmiljö.

Gångstråk och vistelseytor utformas för att stödja rörelse, möten i vardagslivet. Goda ljusförhållanden, tillgång till grönska och tydlig orienterbarhet skapar en inkluderande miljö för olika åldrar och behov.

”Haninge centrum ska vara en självklar mötesplats i den regionala stadskärnan. Genom att kombinera ett bra utbud av handel, spännande nya hus och väl gestaltade offentliga rum skapas en inspirerande och dynamisk stadsmiljö för invånare och besökare. En plats för livet.”

ARKITEKTONISK IDÉ - KVARTERSMARK

BROKIGT STADSRUM – RUNSTENSVÄGEN



STORSLAGET STADSRUM – NYNÄSVÄGEN



Elevationer från Runstensvägen och Nynäsvägen.

ÖVERGRIPANDE PRINCIPER

Två karaktärer

Bebyggelsen utgår från två tydliga stadsrumskaraktärer. Utmed Nynäsvägen formas ett storslaget och sammanhållet gaturum som samspelar med den framväxande täta stadsbebyggelsen och skivhusen väster om centrum. Mot Runstensvägen och i anslutning till Lill-centrum utvecklas en mer brokig, småskalig och variationsrik stadsmiljö med ett finmaskigare nät av stråk och platser.

Tre markörer

För att stärka orienterbarheten och tydliggöra centrala delar av stadskärnan föreslås tre höga hus som fungerar som stadsrummets markörer. De skapar målpunkter och binder samman de centrala delarna av området. Husens skala, material och utformning anpassas efter sin lokala kontext.

Aktiva bottenvåningar

Identifierande egenskaper i kvarteren bidrar till aktiva bottenvåningar, där gatuentréer, materialval, fasadgestaltning och platsbildningar tillsammans skapar liv och variation i gatunivå och ögonhöjd. Nedan följer en översikt över dessa centrala egenskaper:

- aktiva entréer mot gatan; *centrumentréer, lokalentréer samt tydliga bostadsentréer*
- offentliga/flexibla lokaler; *bottenvåning med generös takhöjd som möjliggör olika verksamheter*
- materialitet på bottenvåning; *särskiljande material och detaljering i jämförelse med resterande byggnadskropp*
- uppglasade bottenvåning; *skyltfönster och stora glasparter*
- variationsrik bebyggelse; *kvarteren har en tydlig uppdelning mellan olika byggnadskroppar*
- sittplatser intill fasad; *kvarteren skapar nya/förstärkta platser för olika typer av vistelser*
- stadsgrönska; *skapa inbjudande, trygga och vistelsevänliga platser*
- skyltning – storytelling – konst på torg eller fasader; *miljö- och karaktärsskapande skyltning samt konst.*

AKTIVA ENTRÉER MOT GATAN



Referens, entré till lokal, denna bild är genererad med AI.

SKYLTNING – STORYTELLING – KONST



Referens, väggmålning av Eduardo Castaldo. Bild från Neapel.

UPPGLASADE ENTRÉPLAN



Referens, glasparti. Bild från kvarter Grävlingen, Stockholm. Foto Sara Danielsson.

FLERA OLIKA BYGGNADSKROPPAR I VARJE KVARTER



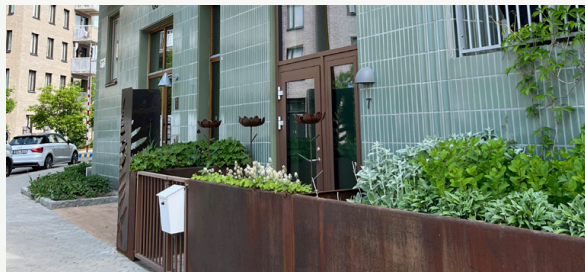
Referens, variationsrik bebyggelse. Denna bild är genererad av AI.

MATERIALITET



Referens, särskiljande material och detaljering. Bild från Carlsberg City, Köpenhamn. Arkitekter CF Möller.

STADSGRÖNSKA



Referens, plantering. Bild från Täby park.



Referens, grönska på vägg. Bild från Malmö.

AKTIVA ENTRÉER MOT GATAN



Referens, Haninge centrum. Stockholms stadsmusem, fotograf Göran Lindberg

OLIKA SITTPLATSER I FASAD



Referens, plats för vistelse. Bild från Täby Park.

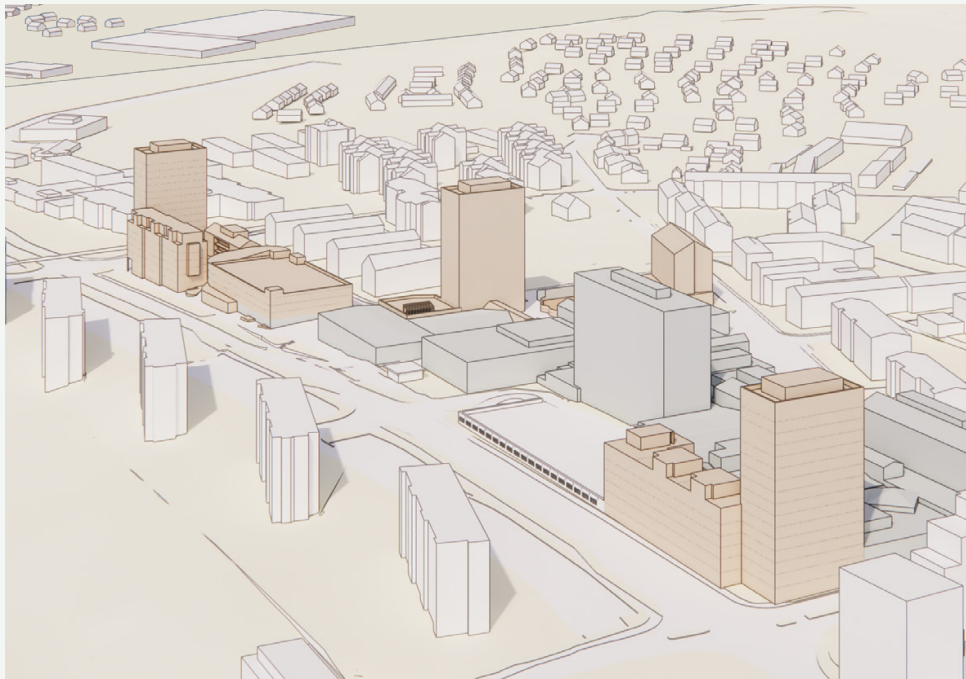
OFFENTLIGA OCH FLEXIBLA LOKALER



Referens, entréplan med generös takhöjd. Visualisering av Väsby centrum, Equator/WTR.

PRINCIPER PER KVARTER

Området är uppdelat i tre kvarter – Norra, Mitten och Södra – som alla har sina specifika förutsättningar och karaktärer. Intilliggande tabell redovisar kvarterens arkitektoniska idéer, som sedan ligger till grund för kvarterens och de enskilda byggnadernas karaktär, material, kulörer samt gestaltning av bottenvåning och fasad.



Översiktsvy över hela projektet och placering av de tre höga busen.

NORRA KVARTERET	MITTENKVARTERET	SÖDRA KVARTERET
Norra kvarteret utformas som en sammanhållen men variationsrik helhet där bebyggelsen anpassas till befintlig skala och rumslighet. Genom en tydlig uppdelning mellan småskaligt gårdshus mot Lekvägen, stadsmässiga lameller mot Nynäsvägen och ett markerande höghus stärks orienterbarheten och hierarkin i stadsbilden. Kvarteret tar sin utgångspunkt i platsens tegelarkitektur som kompletteras med ett samtida uttryck där byggnadernas volymhantering, materialitet och vertikala ordning samverkar. Höghuset ges en särskilt framträdande roll som landmärke, och byggnadens krona utgör accent mot omgivningen. Genom att varje byggnadstyp ges en tydlig roll men hålls samman genom gemensamma material- och gestaltungsprinciper skapas ett kvarter som både relaterar till sin omgivning och definierar stadsutvecklingen.	Mittenkvarteret utformas som en knutpunkt där bostäder, centrumfunktioner och offentliga stråk samverkar. Kvarteret utgår från centrumets arkitektur med tegel och geometriska uttryck, som tolkas i ett nytt sammanhang där en ny årsring tillförs. Kvarteret organiseras kring entrétorget och Drakslingan, vilka tillsammans utgör ett nytt offentligt rum med en stark koppling till omgivande stråk. Höghuset markerar centrumläget och bidrar till orienterbarhet och torgets inramning, medan lägre bebyggelse längs Runstensvägen förankrar kvarteret i den småskaliga stadsväven. Centrumbyggnaden och bottenvåningarnas aktiva funktioner stärker platsens urbana liv. Genom en sammanhållen materialpalett med rödbrunt tegel som grund, kombinerad med ett tydligt samtida tillägg, skapas en levande stadsmiljö där helhet och kontrast samverkar.	Södra kvarteret utformas som en stadsmässig helhet där höghuset och lamellbebyggelsen tillsammans definierar stadskärnans centrumkvarter. Kvarteret ges ett eget och samtida uttryck som gestaltungsmissigt kompletterar områdets övriga höghusbebyggelse. Det södra höghuset ges en särskild roll genom sin placering mot Nynäsvägen. Det fungerar som ett orienterande inslag och bidrar till att tydliggöra centrumläget i stadsrummet. Byggnaden ges en elegant gestaltning som förstärker dess närvaro i förhållande till kringliggande höghus, och samspelar med de lägre byggnaderna utan att dominera kvarterets helhet. Lamellbebyggelsen kompletterar höghuset genom att skapa en stadsmässig front mot Nynäsvägen med ett lugnare och mer horisontellt uttryck, vilket tillsammans med höghuset stärker rytmen i gaturummet.

PRINCIPER FÖR HÖGA HUS

Höga hus ska utformas med en hög arkitektonisk ambitionsnivå, då de har stor påverkan på stadsbild, landskap och människors upplevelse av platsen. Ju högre byggnad, desto större krav på kvalitet, gestaltning och samspel med omgivningen.

Området präglas av flertalet höga hus som fungerar som landmärken och orienteringspunkter längs Nynäsvägen, där de samspelar i höjd och geometri. Planen tillför tre nya höga hus, varav det norra avses bli ett tydligare landmärke. Höga hus uppfattas på flera avstånd och i olika skalor och ska därför bearbetas i en tydlig uppdelning av sockel, kropp och krona. Genom att arbeta med byggnadens olika delar kan huset relatera både till gaturummet och till stadsbilden i ett större perspektiv.

Bottenvåningen präglar upplevelsen på nära håll och är den del av byggnaden där mötet mellan människa och hus sker. Den formar gaturummet och bidrar till byggnadens kontakt med stadslivet. Kroppen utgör byggnadens huvudsakliga volym och reser sig i stadsbilden. Den relaterar i skala till närliggande bebyggelse, bidrar till att forma stadsrummet och förankrar det höga huset i sitt fysiska sammanhang. Kronan utgör byggnadens avslut och markerar dess övre del i stadsbilden. Genom sin utformning kan den ge byggnaden en tydlig identitet och bidra till en sammanhållen helhetsverkan. Tillsammans kan byggnadens höjd och kronans utformning även bidra till ökad orienterbarhet i staden genom att fungera som ett visuellt landmärke.

Husen uppförs i liknande skala men med varierade material och gestaltning som ger varje byggnaderna individuella karaktärer. Höghusen utformas med hänsyn till sin lokala kontext och har skarp-skuren volym som markerar området från norr till söder.



Elevationer över höghusen i norra, mitten och södra kvarteret.

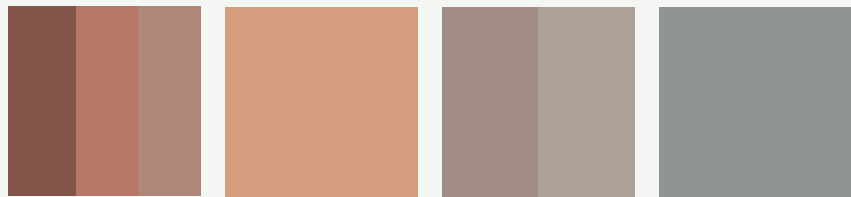
NORRA KVARTERET

RIKTLINJER - BOSTADSBEBYGGELSE

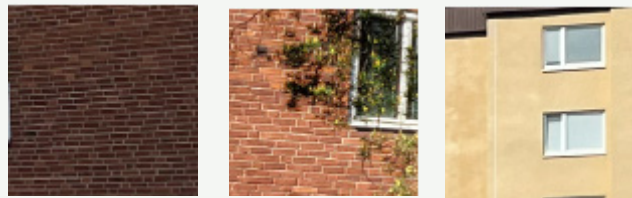
Gårdshuset längs Lekvägen tar avstamp i den småskaliga bostadsmiljön och ges ett lågmäلت och platsanpassat uttryck. Lamellerna och det höga huset mot Nynäsvägen bidrar till orienterbarhet, stadsmässig tyngd och identitet.

Höghuset intar en särskild roll som ett landmärke där gestaltningen ska stärka dess läsbarhet på avstånd. Byggnadens krona ges en tydlig betydelse och bidrar till att förstärka funktionen. Mobilitetshuset fungerar som en övergång mellan kvarterets vertikala bebyggelse och centrumområdets horisontella tegelarkitektur.

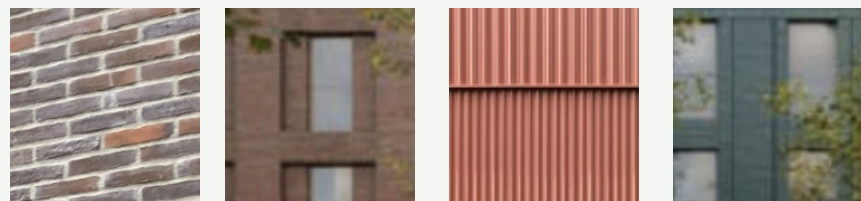
KULÖRER



BEFINTLIGA MATERIAL



NYA MATERIAL



Gårdshus

- Gestaltningen tar hänsyn till befintlig karaktär längs Lekvägen och utformas med ett samtida, lågmäلت uttryck.
- Byggnaden utformas med sadeltak med slät utformning och ljus kulör.
- Fasadgestaltningen kontrasterar mot kvarterets övriga bebyggelse, vilket uppnås genom släta material som exempelvis puts eller trä.
- Fönsterpartiernas kulör kan avvika från fasaden för att skapa kontrast och tydlighet.
- Teknikutrymmen integreras i takets utformning och bidrar till en sammanhållen gestaltning.
- Balkonger får inte placeras mot Lekvägen. Loftgångar placeras mot innergård och ges en omsorgsfull gestaltning som arbetas in i byggnadens arkitektoniska uttryck.
- Fasaderna utformas sammanhållna från mark till tak, med ett enhetligt material- och färguttryck.
- Hög omsorg i detaljering, materialmöten och taktilitet präglar en robust och hållbar arkitektur med kvaliteter som består och utvecklas över tid.



Vy över Norra kvarteret i 3D från korsning Parkvägen/Lekvägen.

Lameller

- Tak utförs som låglutande med tydliga och skarpa avslut som bidrar till en sammanhållen volymverkan.
- Material ska vara tegel eller puts med möjlighet till variation i kulör.
- Bottenvåningen ges en markerad sockel med hög detaljeringsgrad och tydlig taktilitet, där ökad uppglasning och materialbearbetning används för att framhäva entréer och skapa en aktiv relation till gaturummet.
- Indragna takvåningar ges en särskild arkitektonisk bearbetning som underordnar sig huvudvolymen.
- Fönstersättning kan varieras mellan huskropparna för att skapa rytm och identitet inom kvarteret, inom ramen för en samlad helhet.
- Balkonger får inte placeras mot Nynäsvägen för att säkerställa en lugn och sammanhållen fasad mot det övergripande stadsrummet.
- Eventuella skarvar utformas med omsorg och integreras i byggnadens gestaltning.



Elevation över Norra kvarteret från Nynäsvägen.



Höghus - Norra

Krona

- Byggnadens krona sträcker sig över fyra våningar.
- Kronan särskiljer sig med tydligt vertikal gestaltning och större ljusinsläpp än byggnadens kropp.
- Skarp horisontell takfot.
- Krona och teknikvåning förstärks med ljusdesign och här finns även plats för centrumskylt.

Balkonger

- Balkonger inordnar sig i fasadens fönstersättning.
- Pinnräcken i kulör lika fönsterkarmar.

Kropp

- Slät och geometrisk med tydliga former.
- Lek med skalan där fönster kan grupperas vertikalt över två våningar.
- Symmetrisk fönsterplacering utmed en kontinuerlig vertikal axel.
- ”Hål-i-mur”-karaktär.
- Karmar och detaljer i kulör likt omgivande fasad.

Material

- Fasad i brunrött tegel.
- Sockel och krona i mönstergjuten betong med kulör nära fasadens tegel.

Bottenvåning

- Markerad sockel mot gatan om 1,5-2 våningar med material som avviker från övrig fasad, såsom mönstergjuten betong.
- Sockeln markeras med hög detaljeringsgrad för en stark taktilitet genom ökad uppglasning och materialitet.
- Lokaler ges generösa glaspartier mot omgivande gator.
- Karmar och detaljer utförs i kulör liknade krona.

REFERENSER



Referens, gårdshus loftgång. Bild från Köpenhamn



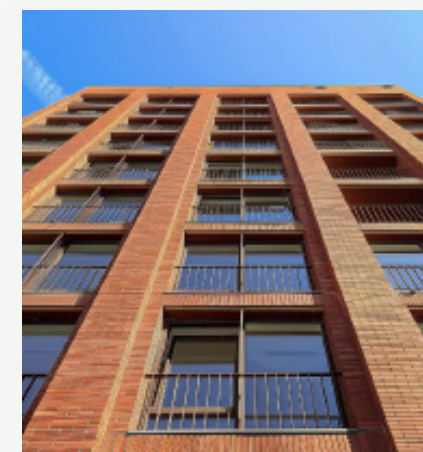
Referens gårdshus mot gård. Denna bild är genererad med AI



Referens, gårdshus. Denna bild är genererad med AI.



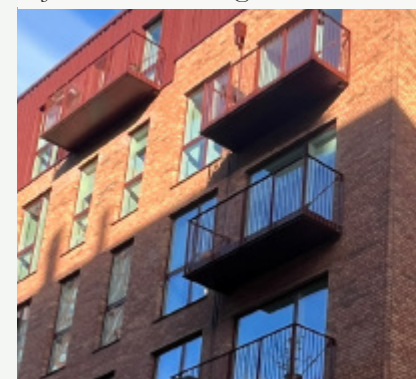
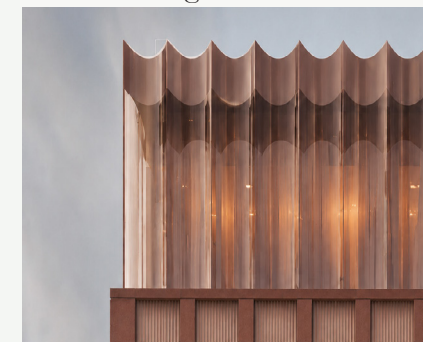
Referens, lameller med olika identitet. Denna bild är genererad med AI.



Referens, balkong och fönstersättning. Denna bild är genererad med AI.



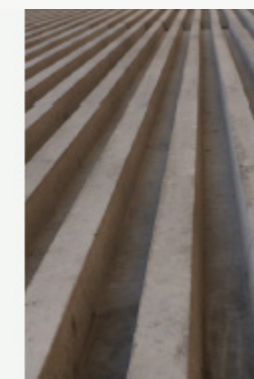
Referenser, krona höghus. Dessa bilder är genererade med AI.



Referens, balkong. Bild från Köpenhamn



Referens, sockel. Bild från Malmö hamn.



Referens, sockel och materialet.

Bostadsgård

I platsbildningen vid korsningen Parkvägen-Nynäsvägen skapas en välkomnande yta i anslutning till lokalen i bottenvåning på det norra höghuset. I det skyddade gårdsrummet, ges möjligheter för lek och samvaro i stadsgrönska. Bostadsgården anläggs på ett körbart bjälklag som dimensioneras för att klara lasten av växtbäddar för buskar, buskträd och på enstaka platser även större stamträd. För att uppnå angöringskrav ges möjlighet att köra in via Lekvägen och upp via ramp till gården. Infarten ges en körbredd på tre meter och utformas med grönska på sidorna för att inte locka till onödiga körningar i gårdsmiljön.

REFERENSER



RIKTLINJER - MOBILTETSHUS

Mobilitetshuset och dess tillhörande volymer ska placeras inskjutna i nivåskillnaden mellan Nynäsvägen och Lekvägen och anpassas till intilliggande marknivåer samt gång- och cykelvägar, trottoarer och övriga anslutande ytor. I sin gestaltning ska byggnaden bidra till en övergång mellan Norra kvarterets mer vertikala bebyggelse och det befintliga centrumets geometriska och horisontella tegelmodernism. Fasaden ska organiseras utifrån ett regelbundet rutnätsmönster som löper sammanhängande runt huvudvolymen, där indelningen bryter ner byggnadens skala och samtidigt ger fasaden en tydlig rytm.

- Fasadutformningen bör bestå av infärgad betong i kombination med fält av metall med varierad mönsterverkan. Variation i mönster och transparens ska bidra till ökad trygghet och att ge byggnaden liv och en

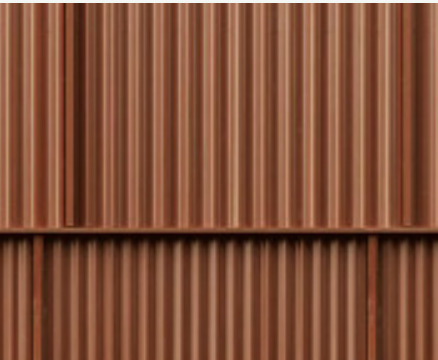
mer finmaskig skala.

- Kulörsättningen bör vara monokrom i en varm röd ton, vilket ska bidra till en sammanhållen gestaltning och anknyta till centrumanläggningens tegelfärgade karaktär.
- Rampen ska gestaltas med en mjuk kurvatur som då kompletterar huvudvolymen, vilken fortsätter i gatuplanets lägre volym mot Nynäsvägen. Denna formövergång ska bidra till att mjuka upp mötet mellan byggnadsvolymen och gaturummet.
- Fasaderna på rampen och den utskjutande delen mot Nynäsvägen ska utformas så att dolda hörn undviks, i syfte att öka tryggheten och säkerställa god överblickbarhet.
- Bottenvåning utformas mot Nynäsvägen med en större andel glaspartier och utmed samtliga fasader även ökad detaljeringsgrad för att bidra till

REFERENSER



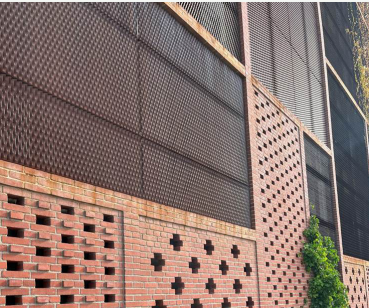
Referens, mobilitetsbus. Bild från Älvsjö.



Referens, mobilitetsbus i genomsläpplig metall, med rutnätsmönster. Denna bild är genererad med AI



Referens, ramp omsluten av korrugerad plåt med våningsindelning och omlottverkan. Denna bild är genererad med AI



Referens särskiljande material. Bild från Örestad Köpenhamn. Arkitekt: JAJA Architects



Elevation över mobilitetshuset.

MITTENKVARTERET

RIKTLINJER - BOSTADSBEBYGGELSE

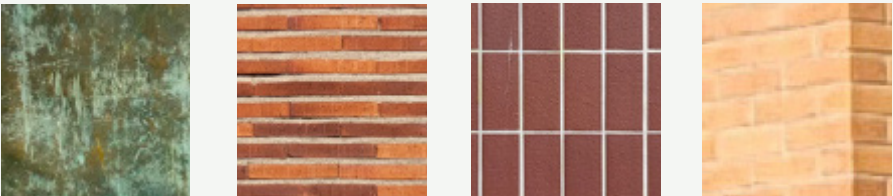
Ny bebyggelse inom mittenkvarteret tar avstamp i områdets arkitektoniska årsringar och tegelarkitektur. Kvarteret hämtar inspiration från centrumanläggningens materialitet, kulörverkan och geometriska formspråk, vilka tolkas i ett samtida uttryck som tydliggör en ny årsring.

Höghuset markerar platsen i stadsbilden och fungerar som ett orienterande inslag, medan bebyggelsen längs Runstensvägen genom sin mindre skala, uppbrutna volymer och omsorgsfulla detaljering förankrar kvarteret i gatans småskaliga stadsmiljö. Centrumbyggnadernas nya utomhusfasader förstärker de publika stråken genom generösa glaspartier och lekfulla bågmotiv som hämtar inspiration från de tidigare skärmtaken och bidrar till platsens identitet. En sammanhållen materialpalett med rödbrunt tegel och hög

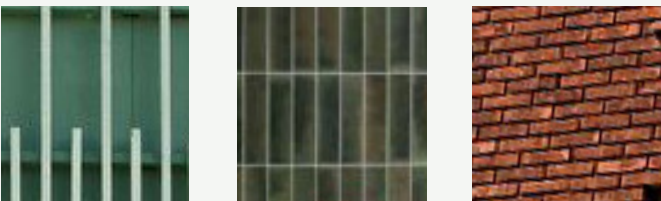
KULÖRER



BEFINTLIGA MATERIAL



NYA MATERIAL



omsorg i detaljering binder samman kvarterets olika byggnader, samtidigt som variation i material och kulörer ger varje byggnad en egen identitet.

Tillsammans ska bebyggelsen bidra till ett tryggt, levande och vistelsevänligt stadsrum med tydliga entréer, god överblick och starka kopplingar mellan centrum, bostäder och omkringliggande stråk.

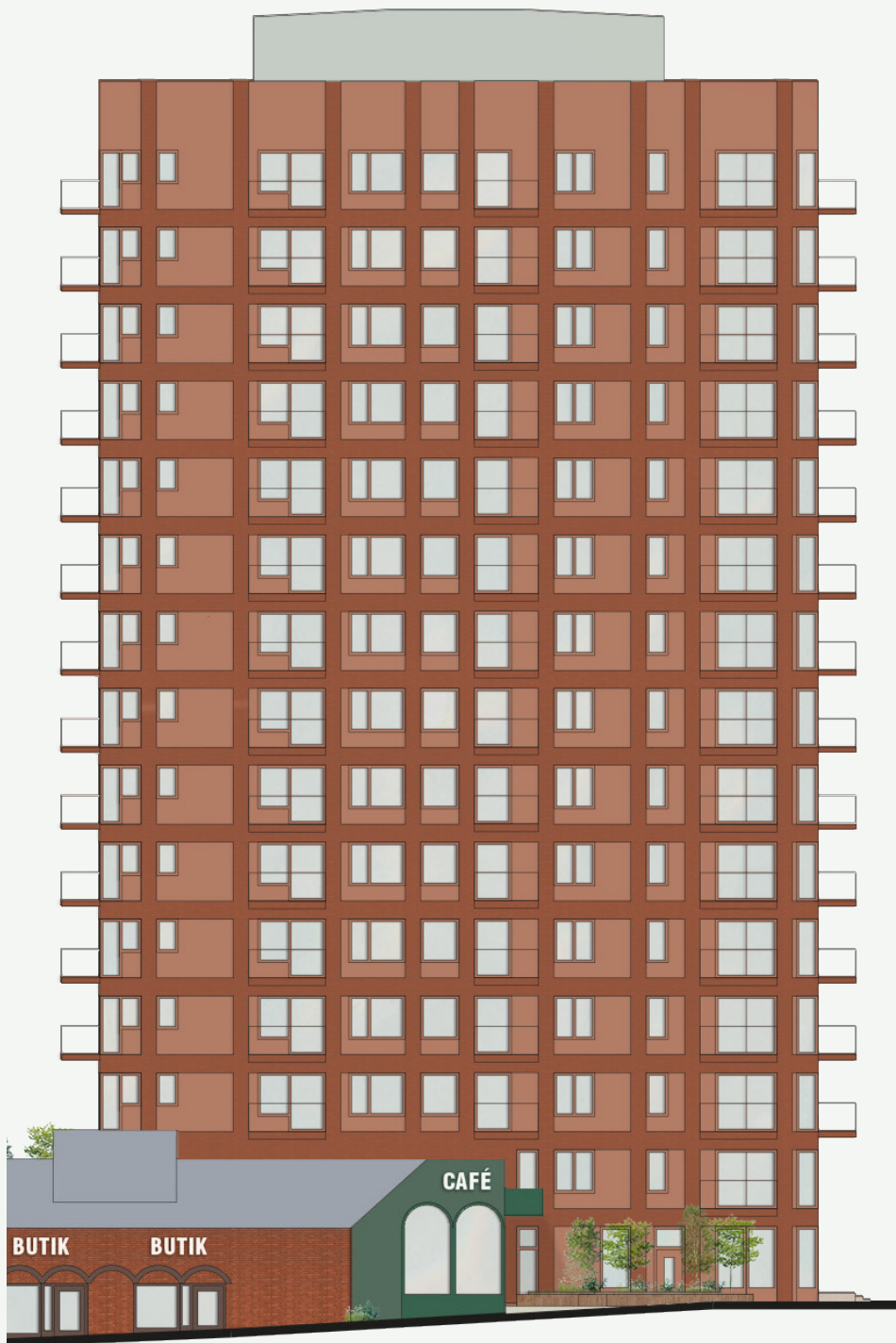
Bostads- och förskolebyggnad

- En sammanhållande och samtida arkitektur med uppbrutna volymer, sadeltak och väl avvägda proportioner tar avstamp i den lokala skalan och verkar ordnande i ett brokigt stadsrum.
- Bebyggelsen placeras på en utbredd sockelvåning i tegel, utformad med inspiration från Haninge centrums tegelarkitektur, med hög materialkvalitet och möjlighet till återbruk. Sockeln omsluter den rundade förskolegården och bidrar till en tydligt avgränsad och sammanhållen gårdsmiljö.
- Komplementbyggnader ska samspela med kvarterets övergripande formspråk.
- Fasaderna på bostadshuset ges en slät, sammanhängande och samtida karaktär, exempelvis i puts, där kulör- och materialverkan samordnas inom byggnaden och kvarteret.

- Fönsterpartier och balkongelement ges en bearbetad utformning som bidrar till ett sammanhållet och välgestaltat fasaduttryck.
- Balkonger utförs med pinnräcken i kombination med täta delar, där kulör samordnas med fönsterpartier för att stärka helhetsverkan.
- Gestaltningen ska bidra till att stärka omkringliggande stråk och torg som identitetsskapande offentliga rum.



Elevation bostadshus och förskola sett från Drakslingan.



Höghus - mitten

Krona

- Byggnadens krona består av det översta bostadsplanet som avslutas mot takfoten med ett öppet fasadrutmönster.
- Skarp horisontell takfot.

Balkong

- Balkongräcken ges ett transparent utförande för att bidra till ett lätt och öppet uttryck.
- Balkongplatta i kulör likt fasad.

Kropp

- Huskroppen delas in i ett regelbundet rutnät som även går över hörn.
- Fönster och balkonger placeras inom fasadens rutnätsmönster.
- Karmar och detaljer i kulör likt omgivande fasad.

Material

- Fasaden ska huvudsakligen utföras i brunrött tegel.
- Den översta indragna teknikvåningen ges kulör likt ärgad koppar.

Bottenvåning

- Sockelvåningen omfattas av fasadens rutnätsmönster.
- Sockel gestaltas med hög materialitet och detaljeringsgrad.
- Fönster och entrépartier följer fasadens

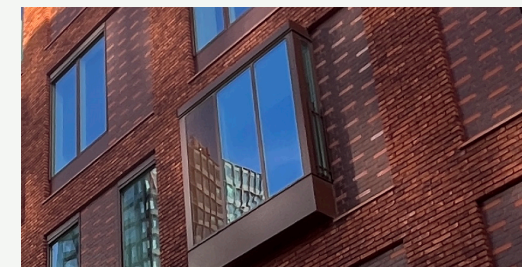
REFERENSER



Referens, höghus. Bild från Carlsberg City Köpenhamn, arkitekt CF Möller.



Referens, Haninge centrum. Stockholms stadsmuseum, fotograf Göran Lindeborg.



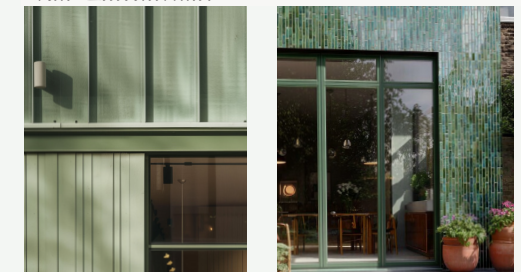
Referens, materialitet och rutnät. Bild från Carlsberg City Köpenhamn, arkitekt CF Möller.



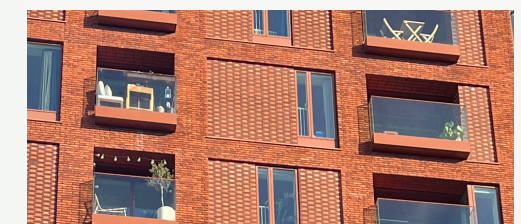
Referens, krona. Denna bild är genererad med AI.



Referens, balkonger bostadshus Runstensvägen. Från Lillcentrum.



Referens, paviljong Drakslingan och entré mot torg. Dessa bilder är genererade med AI.



Referens, balkong höghus. Bild från Carlsberg City Köpenhamn, arkitekt CF Möller.



Referens, material bostadshus och förskola Runstensvägen. Denna bild är genererad med AI.

Bostads- och förskolegård

Det mittersta höghuset får en gårdsyta på ett nytt terrassbjälklag ovan lastgården till centrumanläggningen. Gården gestaltas med miljöer för vistelse, social samvaro och lek ackompanjerat av grönska. Gården omsluts av ett tätt räcke för att bidra till buller- och vindskydd. Bostäderna närmast Runstensvägen skapar överblick över torget och förskolegården vilket bidrar till trygghet på platsen. Taket på förskolebyggnaden används som bostadsgård för de boende, vilket ger tillgång till privata utemiljöer och stärker bostadskvaliteten. Förskoleverksamheten ges en grönskande och topografiskt varierad gårdsmiljö med plats för en lugnare zon närmast entréer, en aktivitetszon och en vildare zon i gårdens utkanter. En rund paviljong möjliggör för utevistelse även vid sämre väderlek. Paviljongen kan med fördel placeras i brynet mot torget och då även inhysa kommersiell mindre verksamhet, vilket levandegör torget. Gården ligger överhöjt entrétorget och Drakslingan som tillsammans med staket och skir grönska skapar en gräns mellan det publika och privata.

Överbyggd ramp

Taket över rampen ned till lastfaret utformas som ett sedumtak som bidrar till dagvattenhantering och ökad biologisk mångfald. Rampens fasader kompletteras med klätterväxter på spalje eller vajersystem, vilket tillför grönska och ger anläggningen en stadsmässig och taktill karaktär.

Drakslingan och entrétorg

Drakslingan och entrétorget kopplar ihop gallerians norra entré med omgivande gator och stråk. Kring den norra entrén utformas en platsbildning med sittplatser och möjlighet till uteserveringar. Entrétorget och Drakslingan får samma karaktäristiska markbeläggning som idag finns närmast Nynäsvägen. Trafikhinder sätts upp för att förhindra olovlig körning för fordon i båda riktningarna. Drakslingan utformas med hänsyn till gående med planteringsytor och sittmöjligheter längs planteringarnas murar och kanter. Trappor och ramper tillskapas för att ansluta till befintliga entréer.

Centrumbyggnad

- Centrumbyggnadens fasader mot torg och stråk utförs i rödbrunt tegel och accentueras med grönt klinker eller motsvarande högkvalitativt fasadmateriäl.
- Bottenvåning utformas i huvudsak med skyltfönster och generösa glaspartier som bidrar till ett aktivt och öppet stadsrum.
- Ny fasadutbyggnad mot torg och stråk ges ett bearbetat uttryck med ett lekfullt bågmotiv som stärker platsens identitet och som knyter an till de tidigare bågformade skärmtaken på platsen.
- Ny fasadutbyggnad anpassas till och tar upp befintliga höjdskillnader mellan befintlig byggnad och nya torgets nivåer på ett integrerat sätt.
- Befintliga koppardetaljer framhävs och nya plåtdetaljer ges kulör som liknar ärgad plåt.

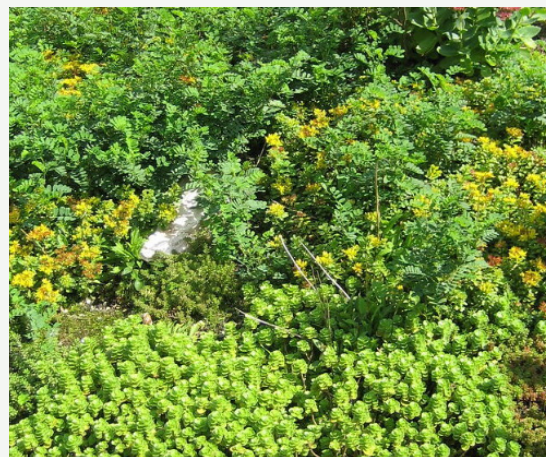


Vy över överbyggd ramp intill Runstensstråket och förskolegård.

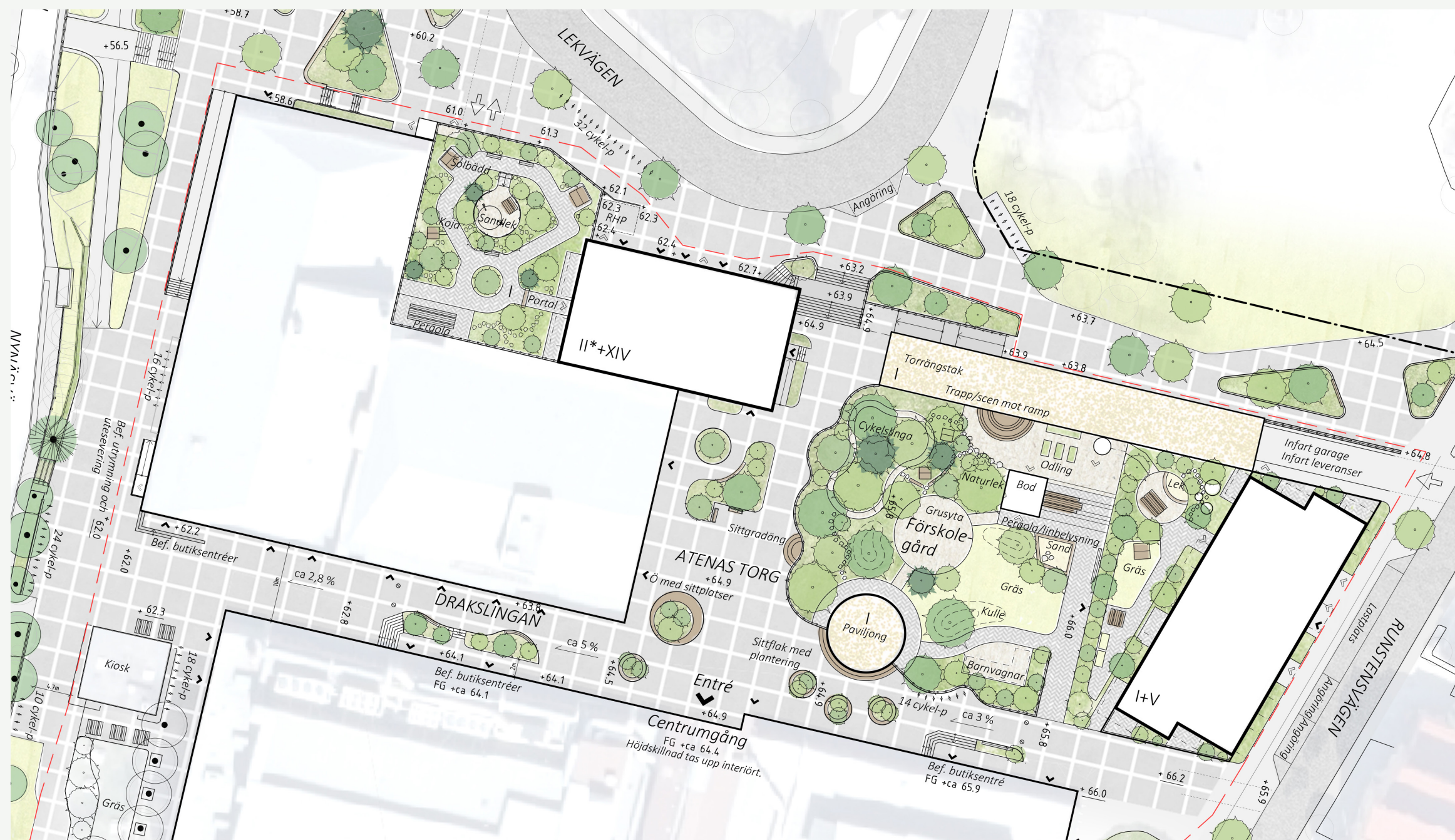


Vy över Mittenkvarteret och nytt entrétorg. Visualisering av Walk The Room

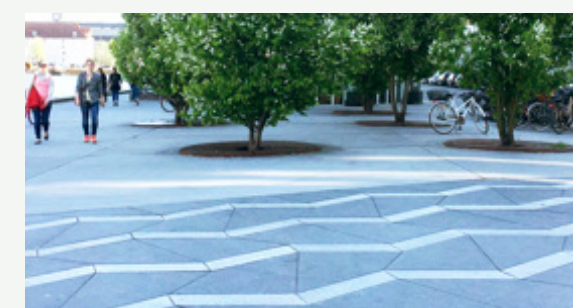
REFERENSER



Referens, bostads- och förskolegård samt sedumtak till överbyggd ramp.



Illustrationsplan som redovisar kvartersstruktur, skala och landskapsgestaltning.



Befintlig markbeläggning (övre bilden) har pekats ut som bevarandevärd i kulturmiljöanalys. Inspirationsbilder för stråk och platsbildningar.

SÖDRA KVARTERET

RIKTLINJER - BOSTADSBEBYGGELSE

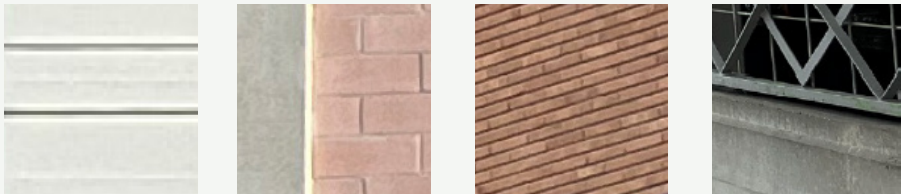
Höghuset och lamellerna utformas med ett samtida, elegant och sammanhållet uttryck från sockel till krona. Sockeln ges en tydligt förhöjd och integrerad utformning som bidrar till stadsmässig dignitet, medan släta fasader, välavvägda proportioner och hög omsorg i detaljeringen skapar ett förfinat helhetsintryck. En omsorgsfullt bearbetad fönstersättning bidrar till ett elegant och sammanhållet fasaduttryck, kompletterat av lätta och transparenta balkongelement.

Subtila inslag av rundade former i balkonger och öppningar tillför lekfullhet och släktskap mellan byggnaderna. Tillsammans samspelar höghuset och lamelle med varandra och med de omkringliggande höghusen samt bidrar till att annonsera Haninge centrum i stadsbilden.

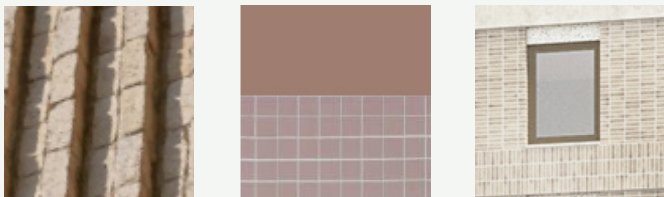
KULÖRER



BEFINTLIGA MATERIAL



NYA MATERIAL



Lameller

- Lamellernas sockel samordnas i höjd och kulör med intilliggande socklar, men ges egen materialitet som stärker mötet med gaturummet.
- Sockel och bottenvåning ges en sammanhållen utformning med hög material- och detaljomsorg, där tegel, inslag av glaserat tegel eller klinker kombineras med keramiska ytor och rundade motiv för att skapa en stadsmässig, taktil och samtida karaktär.
- Lamellhusen präglas av ett lugnt, repetitivt fasadsystem där variation uppstår genom subtila kulörskillnader och fönstersättning.
- Fasader utförs i ljus puts eller betong med fältindelning och diskreta livförskjutningar för ett bearbetat helhetsuttryck.
- Fönstersättningen är omsorgsfullt proportionerad och kan i kontrasterande kulör anknyta till sockelns uttryck.
- Färgsättningen samspelar med höghuset och bidrar till en sammanhållen kvartershelhet längs Nynäsvägen.
- En gemensam formidé med höghuset, baserad på subtila rundade motiv, stärker släktskapet inom bebyggelsen.
- Balkonger placeras mot gård och utförs med lätta pinnräcken.
- En trygg och tydlig entré till centrum anordnas mellan lameller och parkeringsgarage.



Elevation över Södra kvarteret.



Höghus - mitten

Krona

- Byggnadens krona består av det översta bostadsplanet, med förhöjda fönsterpartier och fyllning mot takfoten.
- Skarp horisontell takfot.
- Teknikvåningen är indragen från fasadliv.

Balkong

- Balkonger med avrundade balkongelement löper utmed byggnadens gavlar
- Rundade eller mjukt formade balkonger placeras längs långsidan mot gård och gata
- Balkonger utformas med pinnräcken i samma kulör som fönsterkarmar.
- Balkongplatta i kulör likt fasad.

Kropp

- Slätt, ljust och geometriskt, tydliga former
- Fönster samlas i större sammanhängande horisontella partier på gavlarna.
- Karmar och detaljer i mörkare kulör ger elegant kontrast till den ljusa fasaden.

Material

- Fasader i infärgad ljus betong eller puts.
- Sockel i ljust tegel alternativt fasadklinker.
- Skarvar inarbetas i den släta fasadgestaltningen.
- Teknikvåning i ljus kulör.

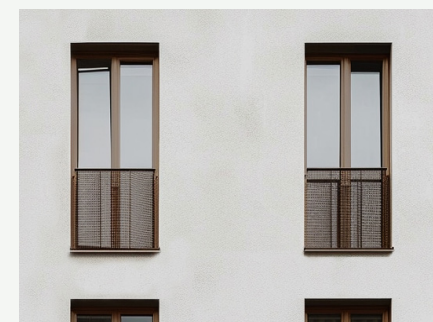
Bottenvåning

- Markerad sockel mot gatan om två våningar.
- Sockel gestaltas elegant och lekfullt med hög materialitet och detaljeringsgrad.
- Lokaler ges generösa glaspartier mot omgivande gator.
- Karmar och detaljer i mörkare kulör ger elegant kontrast till den ljusa fasaden.

REFERENSER



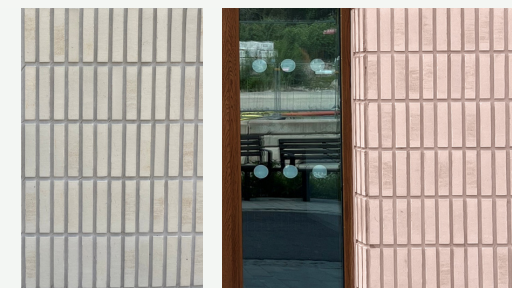
Referens, sockel med tvåvåningsmotiv.
Equator/ WTR



Referens, ljus puts kontrasteras mot
varmare/ mörkare fönsterpartier. Denna
bild är genererad med AI.



Referens, rundade balkonger. Denna
bild är genererad med AI



Referens, materialitet sockel.



Visionsbild, uppdelning av lameller. Equator/
WTR

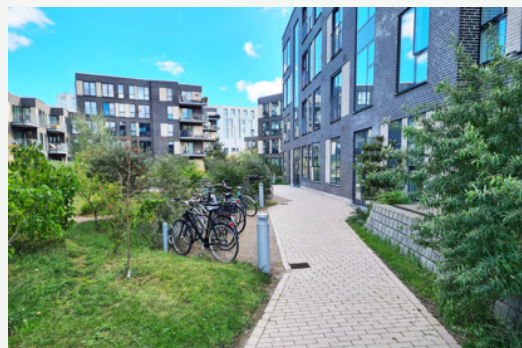


Referens, pinnräcken.
Bild från Malmö.
Referens, sockel och
entré med rundade
börn, arkitekt Dinell/
Johansson.

Bostadsgård

Det södra kvarteret ligger längs med Nynäsvägen och utgör pandang till det norra kvarteret, också här med en välkomnande entréplats i gatukorsningen. Gårdsmiljön ligger överhöjt omgivningen på bjälklag. Den nya bjälklagskonstruktionen dimensioneras för att klara tyngden av växtbäddar för buskar och buskträd samt på enstaka platser även större stamträd. Vegetationen ska bidra till vackra utblickar för de boende och bidra till gårdsrummens karaktär samtidigt som det kan gynna växt- och djurliv.

REFERENSER



Referens, bostadsgård.



Illustrationsplan som redovisar landskapsgestaltning.

GRÖNYTEFAKTOR

Grönytefaktor (GYF) är ett planeringsverktyg som används för att säkerställa en tillräcklig mängd grönska och ekosystemtjänster i samband med exploatering. GYF beskriver förhållandet mellan en tomts totala yta och de gröna ytor som bidrar till exempelvis dagvattenhantering, biologisk mångfald, skuggning och förbättrat mikroklimat. Olika typer av gröna ytor ges olika viktning beroende på funktion och kvalitet, exempelvis växtbäddar, trädplanteringar, gröna tak och genomsläppliga markmaterial.

Syftet med GYF är att skapa mer robusta och klimatanpassade utemiljöer där grönstruktur integreras i den byggda miljön, samtidigt som exploatering kan ske på ett hållbart sätt. Genom att arbeta med GYF blir det tydligare hur gröna värden kan planeras in tidigt i processen och följas upp i projektets utformning. För aktuella kvarter bedöms den planerade utformningen ge en GYF på 0,5–0,7.



Kartöversikt som visar den uppdelning av området som grönytefaktorn är beräknad och redovisad utifrån.

VÄXTKONCEPT

Vegetationsytor planteras med rikligt av flerstammiga kvaliteter av träd, buskträd och undervegetation av lägre buskar. På utvalda platser planteras perenner för vackra blickpunkter och där man vill gynna pollinatörer. Enstaka större stamträd kan planteras på underbyggda gårdar på ej underbyggda platser. Lekvänliga och tåliga arter t.ex. sälg, litet rödvide och smultron planteras i anslutning till lekmiljöer och fjärilsrabatter i soliga lägen invid sitt-/samlingsplatser. Den sörmäländska naturen är inspiration till artvalet. Generellt i valet av växtmaterial eftersträvas en årstidsvariation, blomning och bär som stödjer ekosystemtjänster och bidrar till den biologiska mångfalden. Exempel på arter som föreslås:

Träd

- Tall
- Prydnadsaplar
- Bergkörbär
- Fågelbär
- Rönn
- Oxel

Klättrväxter

- Vildvin
- Klematis
- Pipranka
- Kaprifol

Lök

- Narcisser
- Krokus
- Vildtulpaner

Perenner

- Träjon
- Prydnadsgräs
- Nävor
- Smultron
- Vädd
- Solhatt
- Kungsmynta
- Kärleksört
- Vit skogsaster
- Tusensköna, klöver
- och käringtand sås i gräsmatta

Buskträd/Solbuskar

- Sälg
- Häggmispel
- Hassel

Buskar:

- Fläder
- Körsbärskornell
- Körsbärspommon
- Rönnbärsapel
- Aronia
- Rosor
- Viden
- Blåbärstry
- Kryp-en
- Måbär
- Bukettapel

ARKITEKTONISK IDÉ - ALLMÄN PLATSMARK

EN KNUTPUNKT MOT OMGIVNINGEN

Gestaltningen runt gallerian Haninge Centrum bygger på möten och inkludering, då centrum blir en tydligare knutpunkt inom kommunen, som länkar samman besökande och boende med varierande önskemål och behov. Befintlig gestaltning behandlas varsamt och förstärks med nya öar av grönska som ska ge en förstärkt rumslighet och ett bättre mikroklimat. Där gaturummen byggs om används bland annat redovisade markmaterial, utrustning och lekfulla inslag. Promenadstråk skapas som ska fungera som en sammanbindande länk i det befintliga stadslandskapet kring gallerian. Genom sin utformning ska stråk stärka områdets identitet som stadskärna och skapa en levande och inbjudande miljö för invånare och besökare.

Det övergripande temat för utformningen är ”Hela Haninge”, knyter samman den moderna stadsbebyggelsen och det kulturhistoriska arvet i tätorten med den omgivande naturen. Gestaltningen förenar stadsmässiga och urbana inslag med mer naturliga landskapselement för att skapa en grön och levande helhetsmiljö. Materialval och färgsättning är noggrant utformade för att harmoniera med den ursprungliga arkitekturen i centrumanläggningen och ge en känsla av kontinuitet och sammanhang. I miljön integreras även lekfulla inslag som stimulerar nyfikenhet och rörelse, och som bidrar till att skapa trivsamma platser för människor i alla åldrar.

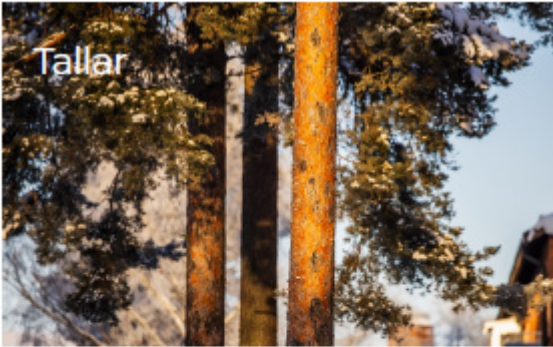
Formspråket bygger på en tydlig geometrisk struktur med raka linjer och mjukt rundade hörn som möter detta starkt rutmönster med ett karaktäristiskt formspråk från 1960-talet. Samspelet mellan organiska och kantiga uttryck skapar en naturlig koppling mellan de olika arkitektoniska stilarna i området och bidrar till en väl sammanhållen stadsmiljö.

RIKTLINJER - ALLMÄN PLATSMARK

Utvecklingen sker i kommunens mest centrala delar och de nya promenadstråken rör sig genom olika arkitektoniska årsringar där historiska lager och nutida stadsbyggnad samspelar för att skapa en levande och dynamisk stadsmiljö. Utvecklingen av allmän platsmark runt Haninge centrum ska skapa en attraktiv, trygg och hållbar stadsmiljö. Utformningen ska präglas av allmänna rum med omsorgsfull gestaltning, där den mänskliga skalan, estetisk kvalitet, hållbara material och funktionella lösningar samverkar. Gestaltningen ska binda samman allmän plats och kvartersmark till en integrerad helhet. En tydlig platsidentitet stärker områdets karaktär och igenkänning.

Stadsrummet ska vara tryggt och lättorienterbart året om, med tydliga stråk och siktlinjer som underlättar rörelse och överblick. Inkluderande utformning ska göra det möjligt för människor i alla åldrar att känna sig delaktiga, och en levande stadsmiljö ska främjas genom samspel mellan bottenvåningsverksamheter och utemiljöer som stödjer sociala möten och vardagsliv. Slutligen ska hållbara transportmedel uppmuntras genom en struktur som prioriterar gång, cykel och kollektivtrafik.

MILJÖTYPER

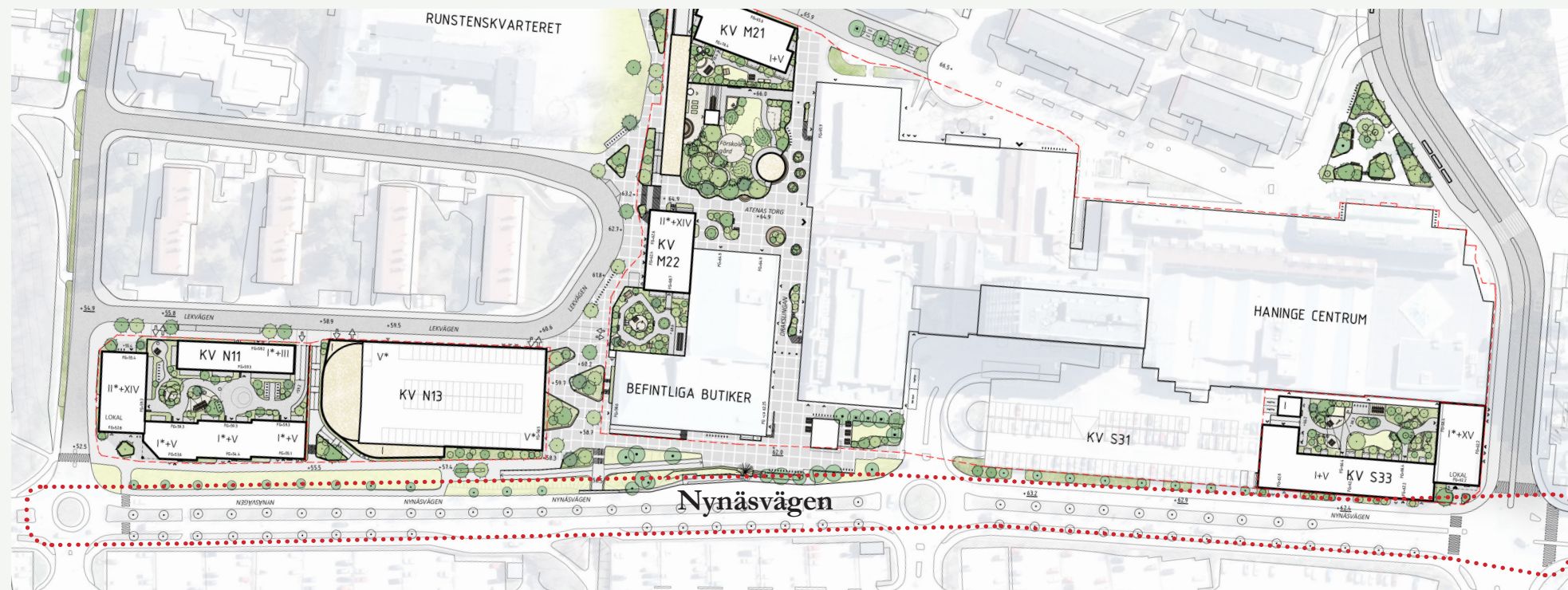


Nynäsvägen

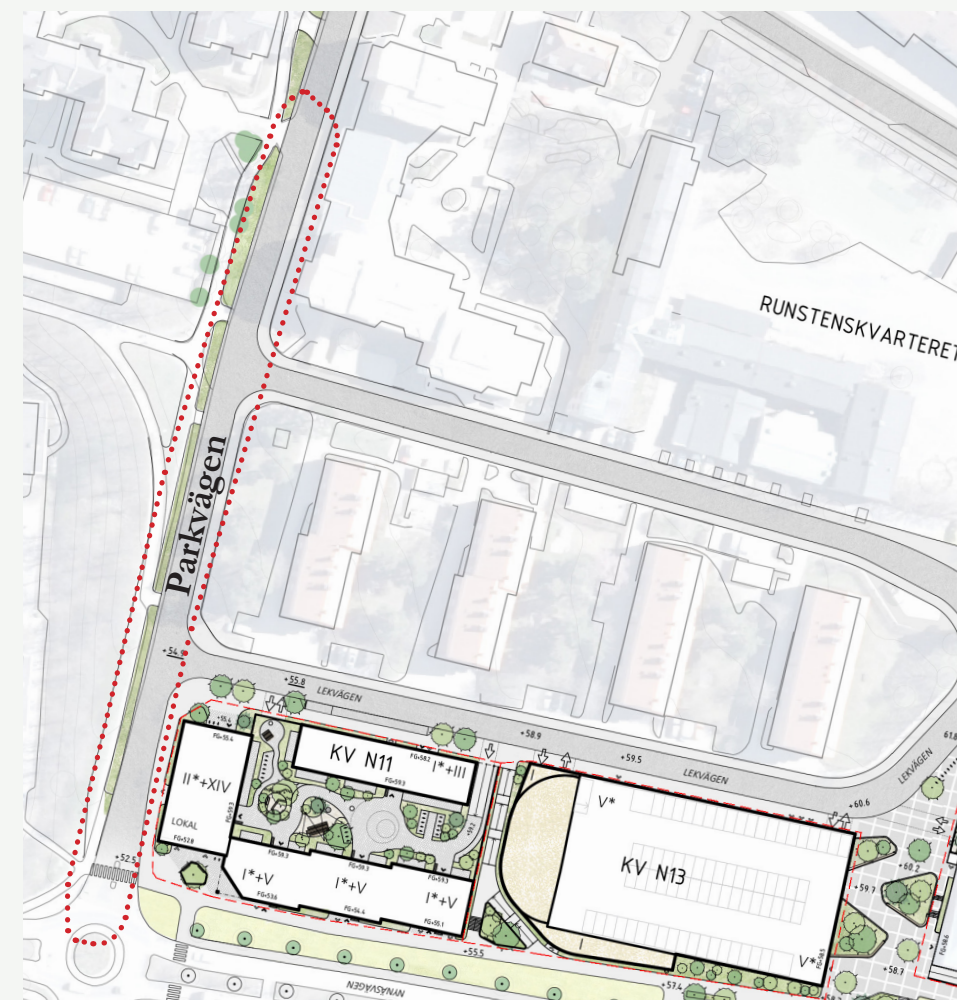
Det befintliga rutmönstret i markbeläggningen bevaras som en del av platsens ursprungliga karaktär, liksom de befintliga träden sparas för att bidra till områdets grönska. Längs Nynäsvägen, vid de nya bostäderna i norr, tillskapas planteringar med enklare men dekorativa buskplanteringar med inslag av prydnadsgräs för visuell och miljömässig kvalitet i gaturummet och i närheten av entréer. För nya gångtytor används asfalt, medan kantsten utförs i granit för att säkerställa hållbarhet och en estetiskt sammanhållen utformning. Framför entréerna gestaltas markbeläggningen med en inramande fris av rött marktegel, lika de friser som finns längs Runstensstråket.

Parkvägen – Runstensvägen – Lekvägen – Källvägen

Gatan utformas som ett grönt stråk med växtlighet av blandskogskaraktär med talldominans i trädskiktet och ett markskikt med lägre buskar, prydnadsgräs och lök. De befintliga tallarna bevaras. Utöver dessa kompletteras med nya tallar och lövträd med årstidsuttryck. Samtliga växtbäddar ska anläggas med fördröjning av dagvatten. Gatan ligger nära Handens sjukhus och anpassas efter tillgänglighet med viss möblering i form av parksoffor. Gångytorna beläggs med asfalt och för kantsten används granit. För Runstensvägens norra del som kopplar mot Parkvägen gestaltas med liknande karaktär och materialpalett. De mindre lokalgatorna Lekvägen/Källvägen ges plattlagda trottoarer och trädplanteringar, även de med liknande karaktär och materialpalett som Parkvägen.



Illustrationsplan som redovisar landskapsgestaltning på Nynäsvägen.



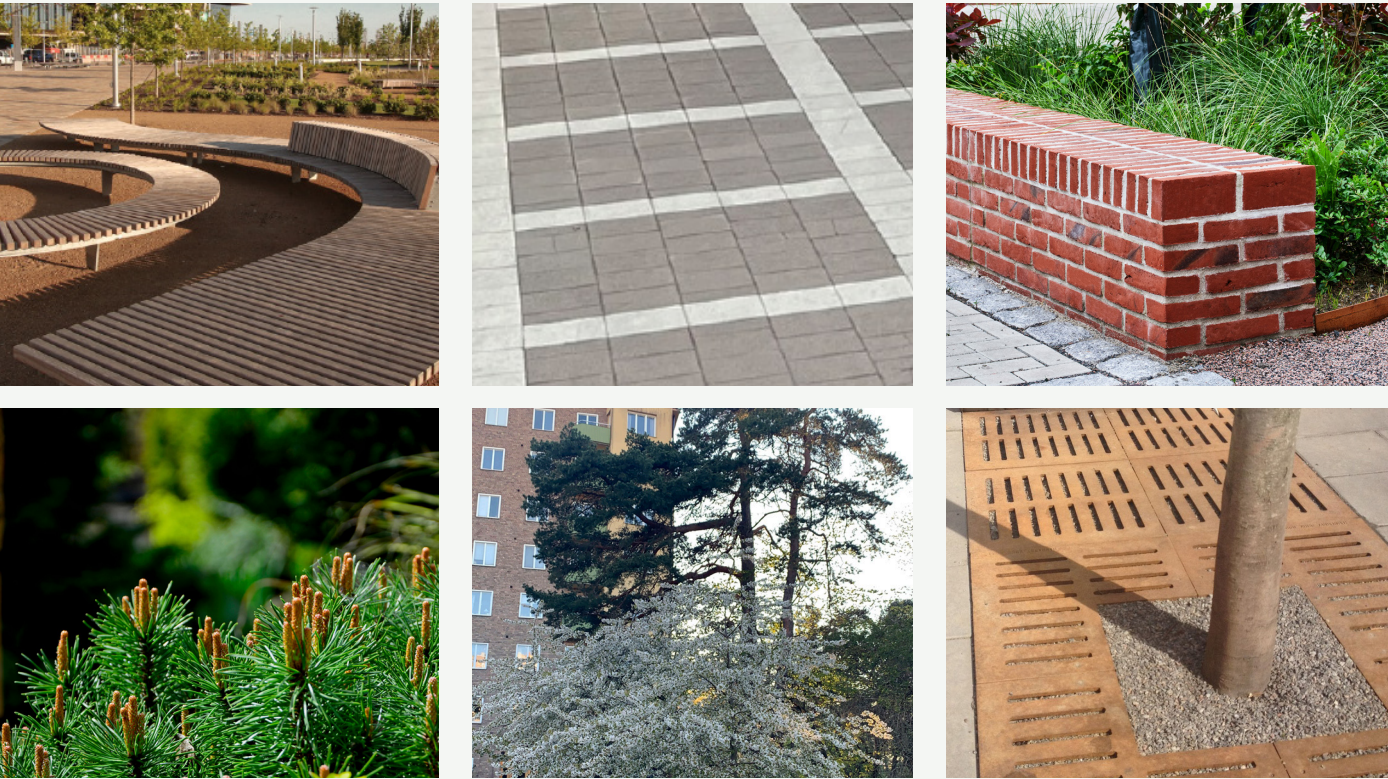
Illustrationsplan som redovisar landskapsgestaltning på Runstensvägen, Lekvägen, Källvägen och Parkvägen.

Runstensstråket

Stråket norr om centrumbyggnaden omvandlas till en torgyta där träd, planteringar och cykelplatser skapar en trivsamtillgänglighetsanpassad funktionell miljö. Platsbildningen framför den nya stora trappan till Atenas torg samt ytan vid korsningen mot Runstensvägen får en mönsterlagd beläggning med inslag av tegel, i linje med gestaltningen av Runstensplatsen.

I stråkets västra del bidrar den sick-sack-formade utformningen av backen mot Nynäsvägen till en flackare och mer tillgänglighetsanpassad lutning, vilket förbättrar framkomligheten. Dagens utformning är för brant. Det befintliga rutnätsmönstret på Nynäsvägens sida bevaras för att bibehålla platsens ursprungliga karaktär.

REFERENSER



Referens, material, växter och möblering på allmän platsmark.

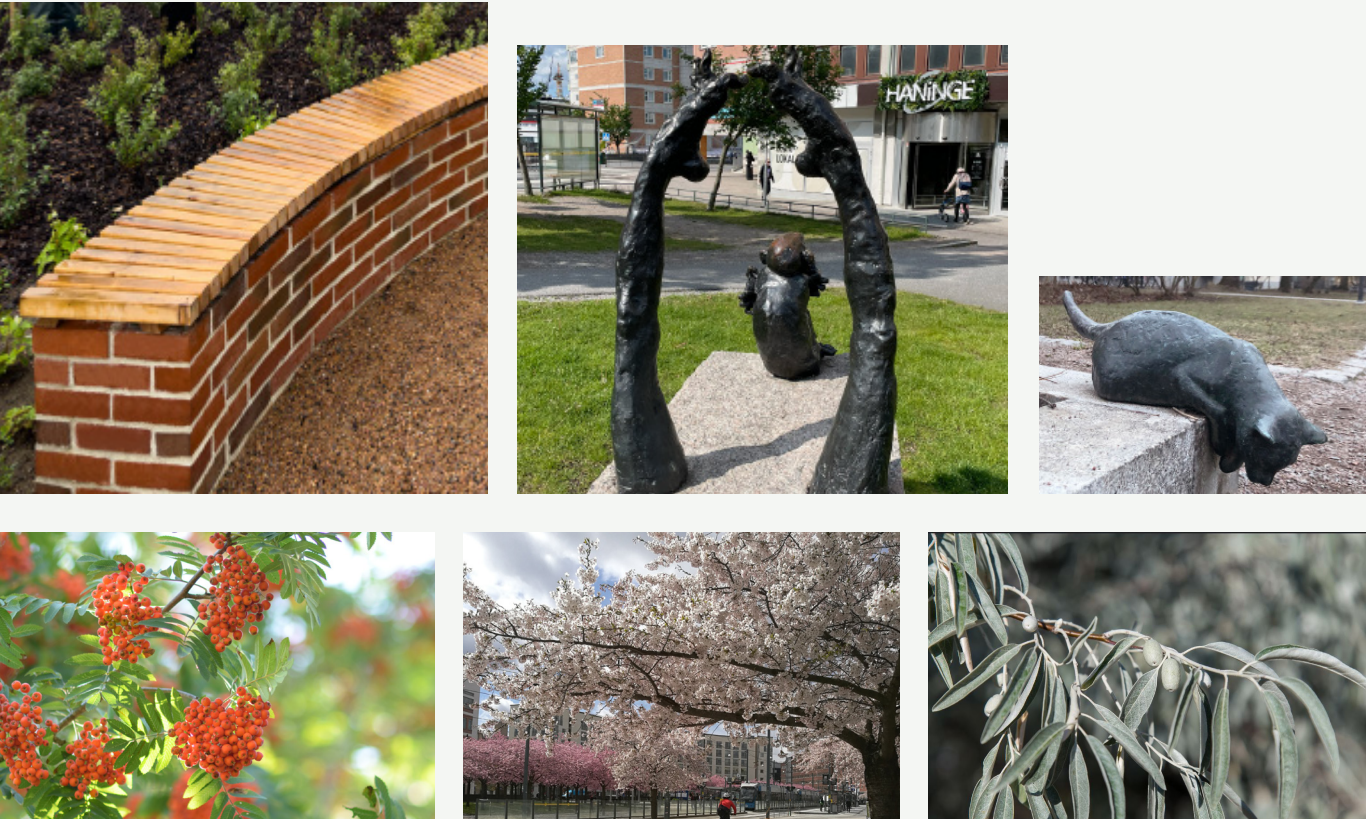


Illustrationsplan som redovisar landskapsgestaltning på Runstensstråket.

Runstensplatsen

Runstensplatsen är en central plats mellan kommunens livligaste och mest använda busshållplats och centrumbyggnaden. Ytan utformas som ett parktorg med mycket grönska, en plan tillgänglig yta i mitten och sittplatser i såväl sol som skugga. Markbeläggningen gestaltas med ett rutnätsinspirerat mönster med tegelinslag. Höjdskillnaderna tas upp av tegelmurar vilka även fungerar som sittmurar. Cykelplatser finns längs centrumbyggnadens fasader och utmed Runstensvägen. Det befintliga konstverket integreras i den nya utformningen.

REFERENSER



Referens, material, växter och möblering på allmän platsmark.



Illustrationsplan som redovisar landskapsgestaltning på Runstensplatsen.